



Petit  
mouchoir

---

# Cahier d'accompagnement

---

## du spectacle

---

À l'intention des enseignants  
et des éducateurs



THÉÂTRE



# Introduction à l'éducateur

## Voici notre cahier d'accompagnement au spectacle «Petit Mouchoir».

Vous y trouverez quelques-unes des pistes que le spectacle amorce et que nous vous invitons à développer avec les enfants autour du spectacle afin de stimuler en eux une réflexion et un cheminement créatif. Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises et le contenu du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister.

Il nous apparaît essentiel en effet, de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qui convient afin de favoriser la meilleure condition possible d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir, plaisir...).

Et si vous accompagnez de tout jeunes enfants dont c'est peut-être la première expérience du théâtre, nous estimons qu'il est opportun de les préparer à assister à ce spectacle de façon à garantir que cette première rencontre se déroule dans des conditions optimales et éviter les craintes qui pourraient survenir de la part des enfants plus sensibles.

Mais ce qui est le plus important demeure bien sûr, de disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant !

# Petit Mouchoir : résumé du spectacle

Un jour, allez savoir pourquoi, allez savoir comment, Petit Mouchoir se retrouve là, sur le trottoir... Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu !

Lors de son périple pour rentrer chez lui, il croise une faune étrange... De drôles d'individus qui ont tous perdu quelque chose. Mais comment les aider quand on n'est « qu'un petit mouchi mouchoir plié qui n'a jamais mouché plus loin que le bout de son nez » ?

Le spectacle raconte les pérégrinations d'un Petit Mouchoir qui découvre le monde.

Alors qu'il n'était jamais sorti de sa douillette poche jusque là, le voilà dans un espace nouveau où il se sent à présent tout petit et perdu.

Il rencontre d'autres individus qui ont chacun perdu quelque chose. Confronté ainsi à diverses facettes du sentiment de la perte, Petit Mouchoir est amené à faire preuve d'empathie. Touché par le désarroi de ceux qu'il rencontre, il dépasse ses propres appréhensions, développe la confiance en lui, déploie sa propre intuition et grandit.

## Une production de l'Anneau asbl

Texte et mise en scène  
**Ariane Buhbinder**

Interprétation  
**Julie Nayer et Renaud Tefnin**

Scénographie  
**Ariane Buhbinder**  
**Yves Hauwaert**  
**Noémie Vanheste**

Accessoires  
**Noémie Vanheste**

Costumes  
**Françoise Van Thienen**

Direction technique,  
construction,  
éclairage et régie  
**Yves Hauwaert**

Univers sonore  
**Ludovic Romain**

Coaching vocal  
et rythmique  
**Marie-Sophie Talbot**

Le spectacle a été réalisé avec le soutien du service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du service de la diffusion, des Tournées Art et Vie et Théâtre à l'école, de la Cocof, et de Rent A Car. Il a été accueilli en résidence au Théâtre Mercelis à Ixelles, à la Roseraie et au Théâtre la montagne magique.

## L'avant-spectacle

L'avant-spectacle peut être l'occasion de préparer les enfants au visionnement de celui-ci en s'appuyant sur l'affiche du spectacle. Leur demander alors : qu'est-ce qu'on y voit ? Quel est le titre ? Quelles sont les couleurs ? Pourquoi y a t'il beaucoup de noir ? A votre avis, quelle est l'histoire qu'on va nous raconter ? ( tout en laissant l'ouverture à diverses possibilités et sans déflorer le plaisir de la découverte).

## L'après-spectacle

L'après-spectacle peut être dans un premier temps, l'occasion d'échanger avec les enfants sur la compréhension qu'ils ont eu de celui-ci, à partir des questions suivantes : Où se trouvait Petit Mouchoir avant d'être emporté par le vent ? Où s'est-il retrouvé après ? Qui a t'il rencontré ? Et que leur était-il arrivé ? Pourquoi la taupe parlait-elle à l'envers ? Pourquoi le châton pleurnichait t'il ? Qu'est-ce qu'une caille ? Un saule pleureur ? Que ressentait Petit Mouchoir au début ? Son sentiment a t'il évolué, changé ? etc

Si l'on dispose d'un espace de psychomotricité, on peut proposer de retraverser l'histoire de Petit Mouchoir sous forme de relaxation guidée, avec les consignes à adapter selon le contexte... « On est dans une poche, bien au chaud, douillet, on a la paix...Soudain on tombe de la poche sur le trottoir...Le vent arrive et souffle sur nous, d'abord un tout petit peu, puis de plus en plus fort et on est emporté dans un endroit inconnu... » *axer sur le ressenti, la respiration, les sensations, l'écoute lorsqu'on passe de l'endroit confortable et sécurisant comme la poche, à l'extérieur, comme le trottoir...* On peut poursuivre avec un travail sur les mouvements des autres personnages: rampant sous la terre ou creusant des trous comme la taupe, avançant les yeux fermés comme elle, marchant ou sautant comme le chat, voletant comme la caille, se penchant comme un saule, bondissant comme une grenouille, tremblant comme la théière, mourant comme l'abeille...

La scénographie et la mise en scène du spectacle Petit Mouchoir sont particuliers : demander aux enfants de se souvenir de ses particularités ; la proximité des spectateurs avec l'espace de jeu, la bichromie en noir et blanc du décor et des accessoires, le centre de la boîte constitué d'élastiques noirs permettant les apparitions et les disparitions, la récurrence de la forme carrée...( carré noir pour le dispositif, carré blanc pour le petit mouchoir), les comédiens à la fois conteurs, personnages et manipulateurs du Petit Mouchoir, le décor sonore grâce au son amplifié etc.

## Où je suis ? Y a quelque chose qui mouche ici ?

Au début du spectacle, Petit Mouchoir se retrouve loin de sa poche, égaré dans un endroit totalement inconnu. Il cherche à retrouver son chemin. *Comme lui, le petit enfant qui entre à l'école n'a pas encore de repères et peut se sentir perdu. On peut l'aider à se repérer dans l'espace et acquérir le vocabulaire de positionnement par ce petit jeu :*

♦ Prendre un petit mouchoir et deux boîtes identiques qui peuvent se fermer avec un couvercle. Dans un premier temps, prendre une seule boîte et demander à un enfant de déposer Petit Mouchoir successivement : SUR la boîte / DANS la boîte / A COTE de la boîte/ DERRIERE la boîte / DEVANT la boîte /AU-DESSUS de la boîte / EN-DESSOUS de la boîte/ A L'AVANT de la boîte / A L'ARRIERE de la boîte. Prendre ensuite la 2<sup>ème</sup> boîte et demander à un enfant de mettre Petit Mouchoir : ENTRE LES DEUX. Varier ensuite les consignes avec plusieurs mouchoirs de couleur. Prendre des photos pour immortaliser chaque scène et valoriser les enfants. *Ce jeu peut être l'occasion d'acquérir encore davantage ces notions en incitant les enfants*

- dans 1<sup>er</sup> temps : à nommer les positions du mouchoir
- dans un 2<sup>ème</sup> temps : à montrer les positions nommées par l'éducateur
- dans un 3<sup>ème</sup> temps : à nommer les positions montrées par l'éducateur

♦ On peut demander aux enfants plus grands de compléter la liste ci-dessous avec le mot qui convient : derrière, devant, sur, sous, dans, à gauche, à droite  
Il y a beaucoup de chaises ..... la classe. / Le tableau est juste ..... moi.  
/ Ma trousse est ..... ma table. / Les fenêtres sont ..... / La porte est  
..... Le bureau de la maîtresse est ..... les tables. / La poubelle est  
..... le banc.

## Qu'est-ce que c'était déjà ? A gauche ? à droite ? tout droit ?

♦ Pour aider les enfants à **différencier la gauche de la droite**, faire venir deux élèves au tableau ( un gaucher, un droitier) et leur demander d'écrire leur prénom. Afficher les panneaux GAUCHE en haut à gauche du tableau et DROITE en haut à droite du tableau avec un dessin d'une main gauche à gauche et d'une main droite à droite.

♦ Jouer ensuite à « Jacques à dit » : "Levez la main droite, le pied gauche...". Poser une gommette sur la main de chaque enfant ( par ex rouge pour la gauche et bleue pour la droite). Changer l'orientation des élèves en gardant la main gauche levée. Ou encore face à un miroir. Que remarquons-nous ? Deux par deux, face à face, jouer à "Tiens, voilà ma main droite"...



## Par où aller ? par où chercher ?

♦ Organiser un jeu de piste dans l'école et ses environs. En amont, commencer à prévoir l'itinéraire ainsi que les lieux à découvrir : la cantine, les toilettes, la salle de gym, la cour de récréation, la bibliothèque... Placer un indice dans une enveloppe par lieu à découvrir ainsi qu'un petit mouchoir pour l'issue du jeu. (choisir des indices tels que: j'ai envie de faire pipi, j'ai faim, Mme Untel m'a demandé de l'aider, je vais choisir un livre... etc ). Penser à prévenir les enseignants des autres classes et donner éventuellement une enveloppe contenant un indice. Faire découvrir aux enfants une première enveloppe que Petit Mouchoir a laissé à la classe avec un message du style : « salut les enfants, vous vous souvenez de moi ? c'est Petit Mouchoir, je suis parti faire un peu d'exercice. Voulez-vous me retrouver ? ». Expliquer aux enfants que Petit Mouchoir a laissé des indices sur son passage et qu'il va falloir les retrouver. Les inciter à trouver le 1er endroit où il pourrait être, selon le message qu'il a laissé: ici, la salle de gymnastique ou de motricité et une fois sur place, les inciter à retrouver un autre indice placé au préalable pour continuer le chemin. Avec les indices, il peut aussi y avoir des questions ou des épreuves à faire. A chaque endroit visité, prendre une photo qui permettra par la suite de garder une trace et donnera aux enfants un repère de mémoire pour se situer dans l'école. Pour les plus grands, on peut adapter le jeu de piste au quartier où se trouve l'école et demander de construire un plan sommaire et schématique...

## Pour rentrer chez toi ?

### Il suffit de faire le chemin à l'envers !

♦ Proposer aux enfants de jouer à Petit Mouchoir qui veut retourner dans sa poche. L'idéal est de réaliser cet atelier en grand dans un espace comme une salle de gym par exemple, un labyrinthe étant dessiné au sol avec une craie ou matérialisé avec des tapis, des chaises, des obstacles divers. Expliquer aux enfants que la poche se trouve de l'autre côté. Séparer les enfants en groupes de deux ; l'un jouant le rôle de Petit Mouchoir, l'autre de la taupe qui va le guider. Celui

qui joue Petit Mouchoir a les yeux bandés. L'autre doit le guider sans cogner ou renverser les obstacles en utilisant le vocabulaire approprié : à gauche, à droite, en-dessous, au-dessus, à côté etc pour l'aider à retrouver sa poche. Prévoir une surprise pour chaque enfant à l'arrivée.

♦ On peut également proposer ce jeu sur papier ou sur une fiche plastifiée avec une petite taupe qui propose à l'enfant de la guider dans un labyrinthe dessiné. Ou dans un cadrillage, pour s'entraîner à se déplacer en suivant une trajectoire codée de Petit Mouchoir (flèche à droite, en haut...)

## C'est l'histoire...

♦ Proposer aux enfants de **fabriquer une marotte de Petit Mouchoir** comme dans le spectacle et de la personnaliser. Prendre un carré de tissu, le décorer avec de la peinture pour tissu, magicolors pour tissus, coller ou coudre des éléments de décoration ( on peut lui faire une tête avec des yeux, des habits ou autres avec boutons, petits points de couture, paillettes etc). Laisser ensuite sécher !



♦ Disposer le tissu sur un bouchon de Liège ou un pion en bois. Le fixer avec un petit élastique à la hauteur du cou. Manipuler le mouchoir par en-dessous en tenant la base du pion entre ses doigts.

♦ Mettre en voix une narration autour de Petit Mouchoir, jouer ensuite l'histoire, interpréter les autres personnages ou inventer une suite des aventures de Petit Mouchoir...

♦ Avec les plus grands et en écho avec l'écriture du spectacle, travailler sur les sons, les mots, **une mise en mots plus poétique**, en inventant une autre chanson ou des petits textes qui racontent une aventure d'un Petit Mouchoir ou en travaillant par exemple sur les phonèmes en « oir », ou en « oche » ou sur les rimes, ou encore en personnalisant un autre objet par exemple : Petit Crayon, Petite Gomme, Petit Lacet, Petit Bouchon etc).

# Tout est si vaste et si grand ici et moi je suis si petit

*Les notions de grandeur et de mesure sont des choses complexes ; quel adulte peut en effet prétendre maîtriser le concept de grandeur dans toutes ses dimensions ? Le spectacle peut être l'occasion d'aborder ces notions avec les plus jeunes enfants de façon concrète en les amenant à percevoir la taille de ce qui les entoure et à établir des comparaisons. Un petit mouchoir identique à celui du spectacle peut alors servir de point de départ et d'étalon.*

- ♦ Proposer aux enfants d'examiner des mouchoirs de différentes tailles et demander de les classer selon leur grandeur
- ♦ Demander aux enfants de détecter dans la classe le plus petit objet et demander de classer ensuite les objets détectés selon leur taille
- ♦ Placer petit Mouchoir dans un champ lumineux et comparer sa projection en l'éloignant ou en le rapprochant de la source de lumière. ( ou avec un rétro-projecteur)
- ♦ Demander aux enfants de se mettre en file selon leur taille, le plus grand devant. *On peut faire remarquer qu'un petit ne cache pas complètement un plus grand, mais que le plus grand cache tous les autres...en faisant bien attention toutefois, de ne pas induire de notions de valeur, ce n'est pas mieux ou moins bien d'être grand...*
- ♦ Contre un mur de la classe, installer une grande feuille de papier avec des mesures. Indiquer alors que la feuille de mesure est une toise. Elle va servir de mémoire. Mesurer les enfants et noter sur le papier, au moyen d'étiquette le prénom de l'enfant et la trace de sa taille respective, reprendre la mesure régulièrement par la suite et noter les évolutions.
- ♦ Demander aux enfants de classer par ordre de grandeur les autres personnages que rencontre Petit Mouchoir dans l'histoire : l'abeille, la grenouille, la taupe, le chaton, la théière, la caille, le saule pleureur...



- ◆ Inviter les enfants à distinguer d'autres formes carrées se trouvant dans la classe.
- ◆ A partir de formes géométriques différentes ( rectangles, losanges, triangles, ronds, carrés plus grands ou plus petits...) demander aux enfants d'effectuer des actions de tri, de classement, ou d'assemblage. ( tous les carrés ensemble, ceux qui ne sont pas ronds, les pointus, ceux qui ont 3 ou 4 côtés, trouver l'intrus etc)
- ◆ Proposer aux enfants de classer les mouchoirs différents selon leur couleur.
- ◆ Demander aux enfants de repérer les objets de la même couleur que chaque mouchoir qui se trouvent dans la classe.
- ◆ Demander aux enfants de repérer les objets blancs et carrés qui se trouvent dans la classe.
- ◆ Demander aux enfants de repérer les objets blancs, carrés et de la même taille que le petit mouchoir de départ.
- ◆ Demander au enfants de penser aux questions suivantes : Comment se sent-on quand on est petit ? Comment se sent-on quand on est grand ?  
*Sous forme de cercle de parole ou débat philo, inviter les enfants à se demander si on peut être petit et grand à la fois ? et à réaliser qu'on peut ETRE grand et se SENTIR petit comme l'inverse.*

# C'est juste qu'il a grandi !

Demander aux enfants de raconter ce qui est arrivé à Petit Mouchoir à la fin du spectacle. Leur demander de citer les éléments qui montraient qu'il avait grandi. Entamer un échange avec les enfants sur ce qui fait grandir physiquement :

- ◆ Le temps
- ◆ Une nourriture équilibrée
- ◆ La respiration (*Une respiration adéquate apporte l'oxygène nécessaire pour stimuler la croissance de l'organisme. Seule une respiration profonde est efficace. Une respiration superficielle est sans effet et retarde la croissance*)
- ◆ Le sommeil (*Un sommeil adéquat est vital pour que les hormones de croissance fonctionnent efficacement. Ne pas dormir suffisamment peut ralentir le nombre d'hormones de croissance que le corps peut produire*)
- ◆ Le mouvement (*Les exercices de stretching ou une gymnastique adéquate peuvent aider à augmenter le processus de la croissance. On peut être surpris de voir combien de centimètres se cachent derrière un dos arrondi. À tout âge, il est possible de gagner 2 à 6 cm de plus en améliorant son maintien.*)
- ◆ Des hauts talons ou des échasses !

Amener ensuite les enfants à réfléchir à ce qui nous fait grandir « de l'intérieur » :

- ◆ La maturité
- ◆ Les expériences
- ◆ Les rencontres
- ◆ La patience
- ◆ Les épreuves...

Demander aux enfants leur avis sur ce qui a permis à Petit Mouchoir de grandir dans l'histoire et sur leur sentiment par rapport à la possibilité de grandir.

Sont-ils pressés de grandir, et pourquoi ? Qu'est-ce que le fait de grandir va leur apporter ? Quand est-ce qu'on s'arrête de grandir ?

*On peut faire référence au livre « L'arbre de Jacob » de Holly Keller, Kaléidoscope 2001 qui raconte l'histoire de Jacob : Jacob est petit. Plus petit que son frère, plus petit que sa sœur, et bien sûr plus petit que ses parents. Ces derniers ont beau lui dire d'attendre, qu'il suffit d'être patient, Jacob n'est PAS patient. Il veut être grand MAINTENANT !*

Inviter les enfants à regarder de toutes petites choses avec une loupe ou un microscope: fourmis, grain de riz, cristaux de sucre etc. Faire observer que les objets apparaissent dès lors plus grands !

## Ce sont des choses qui arrivent dans la vie : on vieillit...

Dans le spectacle, il y a aussi d'autres personnages qui grandissent ou vieillissent... inciter les enfants à les identifier : l'œuf de la caille qui est devenu un poussin, le châton qui a perdu sa dent de lait, le saule qui a perdu ses feuilles, la théière qui a perdu son vernis... Echanger avec les enfants à ce propos ; d'après eux que ressentait la caille ? Et le châton, la théière, le saule ? Ces situations rappelaient-elles aux enfants des événements vécus par eux ? Demander aux enfants de les dessiner et d'exprimer ou d'écrire ce qu'ils ressentaient alors.

# Un petit mouchi mouchoir tout maigrelet qui ne mouche même pas son alphabet

Amener l'enfant à prendre conscience qu'il est lui aussi une personne qui change et évolue à partir d'une photo de lui quand il était bébé par exemple. Demander aux enfants : À quoi ressemblais-tu avant ? / Qu'est-ce qui a changé ? / Qu'est-ce que tu es capable de faire maintenant et que tu ne pouvais pas faire avant ? / Qu'est-ce que tu savais faire avant et que tu ne sais plus faire maintenant ?

*ABCDEFGF : Ma petite dent s'est envolée*

*CDEFGHI : Serait-ce une petite souris*

*FGHIJKL : Qui l'a emportée chez elle*

*JKLMNOP : Pour s'en faire un beau collier*

*WXYZ : Et faire la coquette »*

Dans le spectacle, il est question d'une poche qui a perdu son mouchoir. Demander aux enfants s'il y a d'autres personnages dans le spectacle qui ont perdu quelque chose...

*J'ai perdu mon mouchoir  
J'arrive pas à y croire  
Il est pas dans ma poche  
Il est pas sur le trottoir  
Il est pas dans ma sacoche  
Il est pas dans mon armoire  
J'arrive pas à y croire  
Il est pas  
Il est parti  
Mais dans quelle histoire?  
Mais dans quel pays ?*



- ♦ Encourager les enfants à réfléchir à comment on se sent quand on a perdu quelque chose ou quelqu'un qu'on aimait... Qu'arrive t'il à la grenouille ? Qu'arrive t'il à l'abeille ?
- ♦ Inviter les enfants à dessiner, à écrire sur ce sujet ou à échanger dans un cercle de parole

## Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi mouches-tu ainsi ?

- ♦ Dans le spectacle, les personnages sont traversés par **diverses émotions**. Demander aux enfants de les identifier : Petit Mouchoir a peur quand il est perdu au début, la taupe ronchonne, la caille craint d'avoir perdu son œuf, plusieurs personnages sont tristes, comme la théière ou le saule pleureur, l'abeille est en colère d'avoir perdu son dard, la caille pleure de joie d'avoir retrouvé son poussin etc
- ♦ Faire verbaliser les enfants sur les situations qui provoquent une émotion en eux
  - ♦ *J'ai peur quand....*
  - ♦ *Je suis en colère quand....*
  - ♦ *Je suis triste quand....*
  - ♦ *Je suis joyeux quand....*
- ♦ Associer une couleur à chaque émotion, créer des émôticônes avec les enfants ; faire la météo des sentiments du jour, trier les sentiments et les classer selon les 4 catégories, enrichir le vocabulaire et le champ lexical autour des émotions...

# On dirait qu'il n'a plus peur, comme s'il avait une boussole dans le cœur

Dans le spectacle, Petit Mouchoir évolue du sentiment de petitesse et d'infériorité vers **un sentiment de confiance en lui**. Ce sentiment est très important pour permettre à l'enfant d'évoluer, d'avancer dans la vie et affronter les obstacles qui se présentent à lui avec l'énergie et les ressources nécessaires. Les enfants qui manquent de confiance en eux ont tendance à paniquer en situation d'évaluations, d'examens ou d'épreuve. On peut au contraire aider l'enfant à prendre confiance en lui, en lui permettant de développer :

- ♦ le sentiment de sécurité
- ♦ la connaissance de soi (ou image de soi)
- ♦ le sentiment d'appartenance
- ♦ et le sentiment de compétence.

♦ **Le jeu de la boîte magique** est une façon parmi d'autres de développer chez l'enfant une meilleure perception de lui-même. Placer un miroir au fond d'une boîte de carton avant l'arrivée des enfants. Demander aux enfants de s'asseoir en cercle. Demander aux enfants de réfléchir durant quelques minutes à une personne qui à leur avis, est très «spéciale» pour eux, soit à la maison, soit à l'école. Laisser les enfants répondre à la question durant quelques minutes. Proposer ensuite aux enfants d'aller à tour de rôle voir dans la «boîte magique» avec le commentaire suivant : «j'ai aujourd'hui une boîte magique qui va vous permettre de découvrir une personne «très spéciale» mais j'aimerais que vous ne disiez à personne ce que vous verrez dans la boîte». Demander ensuite au groupe de raconter ce que chacun a vu dans la «boîte magique». Leur demander pourquoi chacun d'entre eux est une personne très «spéciale»? «Qu'est-ce qui fait que je suis spécial(e) ? » ) *Cette activité peut se conclure par une trace créative à la façon du journal de Anne-Marie Jobin.*

♦ **Le jardin des talents** : l'objectif de cette activité pour développer l'estime de soi des enfants est de les encourager à reconnaître leurs talents personnels.



Préparer du matériel sur une table (papier, stylos, feutre, des ciseaux et de la colle) et lancer les questions : qu'est-ce que tu sais bien faire ? En quoi es-tu adroit ? Aux jeux de société ? Tu sais bien chanter ? Tu sais bien ranger ? Faire rire les autres ? etc Les choses que tu sais particulièrement bien faire s'appellent tes talents. *Savoir qu'un enfant a un talent ou est bon à quelque chose entraîne un sentiment positif et l'estime de soi. C'est ce qui donne du courage et l'énergie pour aller de l'avant dans la vie.*

♦ Proposer ensuite à chaque enfant de créer sa propre fleur des talents. L'enfant doit tracer un grand cercle sur une feuille de papier (la tête de la fleur). Il dessine et colorie ensuite une image de lui à l'intérieur de ce rond. Puis, il dessine ou trace des feuilles et des pétales à la fleur. Sur chaque feuille ou pétale, il écrit ou dessine un talent qu'il a. Toutes les fleurs individuelles sont rassemblées ensuite en un bouquet ou un jardin « le jardin des talents ».

♦ Vous pouvez également faire un jeu de devinettes. Demandez à chaque enfant d'écrire sur une feuille de papier des indices qui racontent quelque chose de spécial sur lui et ses talents. Le meneur de jeu lira les indices et les enfants devront tenter de deviner qui possède ces talents.

♦ La chaîne des compliments est une activité pour développer l'estime de soi à faire en groupe. Lancer une conversation avec les enfants : comment peut-

on être un bon ami, un bon camarade de classe ? Comment on se sent quand on fait plaisir à quelqu'un, ou qu'on l'écoute, ou qu'on remonte le moral de quelqu'un ? Être serviable et sympathique avec les autres entraîne généralement qu'on se sent utile et bien à l'intérieur. Une façon de faire en sorte que tout le monde se sente bien est de dire à un camarade quelque chose de gentil à son propos. C'est ce qu'on appelle : un compliment. Faire une chaîne de compliments avec le groupe en écrivant quelques phrases types avec des trous sur un tableau au mur ou une grande feuille, voici quelques exemples (vous pouvez créer les vôtres) :.....est très bon pour.....  
Quand j'ai besoin de.....je peux toujours demander de l'aide à...../ .....est le meilleur, la meilleure pour.....



## En conclusion

Nous espérons que vous aurez apprécié le spectacle et que ce cahier vous aura été utile. Nous l'avons conçu **à partir des thématiques abordées dans le spectacle en relation avec les cours d'éducation à la pensée citoyenne ( découverte de soi- affirmation de soi) et en pensant aussi bien aux jeunes enfants qu'aux plus âgés...**

A vous d'estimer ce qui convient ou non, et de développer d'autres activités à partir du spectacle !

D'avance un tout grand merci pour votre coopération.

Si vous avez des remarques, des questions, des suggestions ou des réalisations d'élèves que vous voulez nous faire parvenir, vous pouvez les envoyer par mail ou par la poste. Vous pouvez aussi visiter notre site internet !

*Rédaction et conception du cahier : Ariane Buhbinder  
Avec la collaboration de Nancy Massart  
Mise en forme graphique : Loïc Gaume*

*Poste : L'Anneau 2 avenue du pesage  
1050 Bruxelles Belgique  
Tel : 003224612886  
Mail : [anneautheatre@skynet.be](mailto:anneautheatre@skynet.be)  
Site web : [www.anneautheatre.be](http://www.anneautheatre.be)*

