

A stylized illustration featuring a large green bean character on the left, shown in profile. It has a black stem with two leaves at the top. The background is split into blue and white sections. On the right, a smaller purple bean character is being held by the green one. The purple bean has a white face with a smiling mouth and a black outline. The entire scene is framed by a black border with small circular icons at the corners.

Haricot Princesse

Cahier d'accompagnement
du spectacle

À l'intention des enseignants et des éducateurs

Une production de l'Anneau

Texte & Mise en scène
Ariane Buhbinder

Interprétation
Jean-François de Neck
Sacha Kremer
Sophie Museur

Scénographie
Aurélie Deloche

Création lumière & régie
Benoît Lavalard
assisté de Fred Postiau

Création sonore
Ludovic Romain

Direction technique & régie
Yves Hauwaert

Photos
R-Gaël Maleux

Avec le soutien de :

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts de la Scène et de la diffusion)

La Cocof, La Roseraie, Le Théâtre La montagne magique

Introduction à l'éducateur

Voici notre cahier d'accompagnement
au spectacle « Haricot Princesse »

Vous y trouverez quelques-unes des pistes que le spectacle amorce et que nous vous invitons à développer avec les enfants autour du spectacle afin de stimuler en eux une réflexion et un cheminement créatif. Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises et le contenu du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister. En outre, il nous apparaît essentiel de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qui convient afin de favoriser la meilleure condition possible d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir...).

Mais il ne faut pas perdre de vue que ce qui est le plus important demeure bien sûr, de disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant !

Haricot Princesse résumé du spectacle



Deux frères et une sœur se souviennent de leur enfance.

Chez eux, il n'y avait pas beaucoup de sous, ils avaient souvent faim et se sentaient ridicules.

Pour tenir le coup, ils s'imaginaient ailleurs ; dans la maison de Jack, un gamin aussi pauvre qu'eux mais qui s'en est sorti grâce à un haricot enchanté et dont ils se racontaient l'histoire.

Aujourd'hui, ils y retournent en y emmenant le public et retrouvent cet univers qui les a aidés.

Inspiré du célèbre conte d'origine anglo-saxonne (Jack et le haricot magique), le spectacle invite à un voyage imaginaire riche en sensations et en émotions. Dans un monde clivé entre grands et petits, où règnent l'indigence et l'égoïsme, et où chacun cherche à se remplir le ventre, les protagonistes sont sans le savoir, à la quête d'une autre nourriture...

Basé sur le pouvoir des mots et de l'évocation, la capacité suggestive du jeu des acteurs s'y déploie avec doigté et tendresse pour transporter le spectateur d'une dimension à l'autre.

De la Maison Petite à l'Arbre géant, de l'intérieur d'une botte hantée jusqu'à celui d'un Château germé, c'est d'un parcours somme toute initiatique qu'il s'agit ici...

Un univers symbolique ciselé principalement par l'ombre et la lumière, qu'on est amené à découvrir, faisant écho aux peurs qui nous habitent tous; celle de manquer, celle de grandir...

Avant la représentation

Proposition d'activité : Echange verbal autour des thématiques du spectacle

Avant le spectacle, vous pouvez initier un échange ou une discussion sur les thématiques en lien avec le spectacle que les enfants auront l'occasion de voir en suscitant leurs questions ou partage d'expériences. Cela peut aussi se faire en partant du titre du spectacle afin de structurer la prise de parole. Vous pouvez ensuite établir des comparaisons, une analyse sur base des hypothèses émises afin d'avoir un support à la réflexion.

Nous vous suggérons toutefois d'éviter que les enfants concernés personnellement par la problématique de la précarité ne soient gênés et ne s'auto-censurent. Il est essentiel en effet à ce niveau d'instaurer un climat de confiance avec les enfants. Si on leur propose un moment d'expression libre, il ne faut pas qu'ils aient ensuite l'impression que le but était en fait de critiquer leur mode de vie! C'est pourquoi nous vous encourageons à aborder plutôt le thème général de la nourriture, de la faim ou de façon plus générale de la surconsommation. (vous pouvez pour cela vous inspirer des activités proposées ci-après)

Après la représentation

Proposition d'activité : Brain storming autour du spectacle

Demander aux enfants de verbaliser ce qu'ils ont retenu du spectacle. Leur demander de choisir un mot en rapport avec le spectacle et le noter au tableau...

Leur poser quelques questions de compréhension :

Dans le spectacle qui se racontait l'histoire de Jack ?

Pourquoi se racontaient-ils cette histoire et quel impact avait-elle sur eux ?

Quelle était la situation de Jack au début de l'histoire ?

Quel est l'élément qui a tout fait changer ?

Qu'est-ce qui a poussé Jack à grimper sur l'arbre géant ?

Qu'a t'il découvert au sommet de l'arbre géant ?

Qui habitait le château germé et que voulaient-ils ?

*Jack avait -il le droit de prendre les choses trouvées chez les géants
(le sou, la bourse, le coffre magique)?*

Pourquoi Jack est-il retourné chez les géants la deuxième fois ?

Et pourquoi y est-il retourné la troisième fois ?

A qui appartenait en fait la bourse et le coffre magique ?

Qu'est-il arrivé à la princesse Bingo ?

Que retenez-vous de cette histoire ?

*Et on
avait faim...*

À propos de la faim ...

Dans le spectacle, il est beaucoup question de faim et de nourriture.

Les habitudes alimentaires sont liées à la culture, à l'environnement et à la tradition. Mais elles varient aussi avec les ressources disponibles et selon les contextes économiques, géographiques et politiques. Dans le monde occidental, et depuis la guerre, elles ont beaucoup évolué avec notamment le développement de l'industrialisation et la mondialisation. Il est intéressant de sensibiliser les enfants à ce sujet, en évitant toutefois de porter un quelconque jugement.

Proposition d'activité : Comment je mange ? (avant ou après la représentation)

Demander aux enfants de répondre aux questions suivantes

- Quel est l'aliment que je mange le plus souvent ? Le moins souvent ?*
- Quelle est la boisson que je prends le plus souvent ? Le moins souvent ?*
- A la maison, je mange en famille ? Tout seul ?*
- En faisant autre chose ? (écouter de la musique, la tv, en lisant etc)*

Faire un tableau qui reprend toutes les tendances de la classe

Voir ensuite le nombre de personnes qui font pareil ou non

Calculs de pourcentages ou de proportion éventuels etc

Vous pouvez aussi proposer aux enfants d'élire une recette réalisable en classe, ou de confectionner un livre de recettes pour Jack etc

Proposition d'activité : enquête sur la nourriture (avant ou après la représentation)

Réaliser une enquête dans l'environnement familial (auprès des parents- grands-parents etc)

- Quand vous étiez petit, que mangiez-vous ?*
- Mangiez-vous comme aujourd'hui ?*
- Qu'est-ce qui était différent ? (quantité, qualité, sortes d'aliments, de préparations, de contexte)*
- Avez-vous déjà souffert de la faim ?*
- Comment se prenaient les repas ?*
- (qui y participait, où se prenaient-ils, dans quelle atmosphère ?)*
- Y avait-il des règles, des interdictions ?*
- Avez-vous des anecdotes à raconter à propos des repas ?*

Dépouiller les résultats et en faire un tableau qui reflète les réponses multiples et l'évolution des habitudes.

A partir des réponses, constituer une exposition en classe qui illustre les habitudes alimentaires des enfants de la classe et celles des parents et des grands-parents et les inviter à venir voir. Des prolongations artistiques sont également envisageables autour de l'art de la table en peinture, tables en fête ou natures-mortes au travers des époques, en lien avec les cours d'histoire et de géographie...

Proposition d'activité : recherche sur le thème de la faim dans le monde
(avant ou après la représentation)

Proposer aux enfants d'effectuer des recherches sur ce sujet
Exposer le résultat devant la classe

À propos de la faim dans le monde...

Aujourd'hui, 842 millions de personnes souffrent de faim chronique dans le monde. Cela représente une personne sur huit qui ne mange pas à sa faim et ne reçoit pas la nourriture dont elle a besoin pour mener une vie saine et active. La faim et la malnutrition constituent le risque sanitaire mondial le plus important - plus que le SIDA, le paludisme et la tuberculose réunis. La grande majorité des personnes souffrant de la faim (827 millions) vivent dans des pays en développement où 14,3% de la population est sous-alimentée.

La majorité des personnes sous-alimentées vivent en Asie (plus de 500 millions) mais l'Afrique Subsaharienne présente la prévalence de la sous-alimentation la plus élevée (24.8% de la population).

La malnutrition provoque la mort de 3,1 millions d'enfants de moins de 5 ans chaque année, soit près de la moitié (45%) des causes de décès.

Un enfant sur six, soit 100 millions d'enfants, souffre d'insuffisance pondérale dans les pays en développement.

Un enfant sur quatre souffre de retards de croissance. Dans les pays en développement, ce chiffre peut atteindre un enfant sur trois.

80% des enfants touchés par des retards de croissance dans le monde vivent dans 20 pays.

Dans le monde en développement, 66 millions d'enfants en âge d'aller à l'école y vont le ventre vide, dont 23 millions rien qu'en Afrique.

Si les agricultrices avaient le même accès aux ressources que les hommes, le nombre de personnes souffrant de la faim dans le monde pourrait être abaissé à 150 millions.

Selon le rapport de la FAO (organisation des nations unies pour l'alimentation et l'agriculture) de l'an 2000, au stade atteint par ses moyens de production agricole, la terre peut nourrir 12 milliards d'êtres humains. Pourtant, chaque jour sur la planète, environ 100.000 personnes meurent de faim et 826 millions d'individus sont actuellement gravement sous-alimentés.

Comment se fait-il qu'en dépit de nos prouesses technologiques nous ne soyons pas en mesure de répondre à notre besoin le plus vital ?

Pourquoi à l'ère de la surconsommation et du superflu, la perspective d'une pénurie alimentaire mondiale n'a-t-elle jamais été aussi proche ?

Que faire pour reconquérir notre sécurité alimentaire ?

La faim dans le monde

n'est due ni à une fatalité, ni à une situation géographique,

ni à un phénomène climatologique ;

mais résulte de choix économiques ;

Elle est aggravée par la concentration agricole et la privatisation du Vivant ;

Mais peut être combattue efficacement par la souveraineté alimentaire des populations sur leurs territoires, pour éliminer la faim et la malnutrition,

et par une agriculture naturelle, économe et respectueuse des écosystèmes, qui peut remplacer l'agriculture productiviste chimique ;

Cela nécessite néanmoins que la place des paysans dans la société, comme gardiens de l'équilibre de la terre, soit revalorisée.

Proposition d'activité : la pyramide de l'alimentation

Pour avoir une alimentation saine, il faut respecter un principe de variété dans le choix des aliments, un équilibre dans les apports nutritifs et privilégier des aliments de qualité.

A partir de la pyramide de l'alimentation, proposer aux enfants de découvrir les principes d'une alimentation saine. (Voir entre autres le documents réalisés par l'UNICEF)

Leur demander de remplir le tableau ci-dessus (en enlevant les croix qui représentent le tableau idéal)

*On n'avait pas les moyens
de s'acheter autre chose
Pas de viande, pas de légumes,
pas de crème glacée...*

Aliments	A chaque repas	1 à 2 fois par jour	1 fois toutes les 2 semaines	A éviter
Eaux	x			
Boissons sucrées/ limonades				x
Riz/ pommes de terre/ pain	x			
Féculents rissolés/ croquettes/ frites			x	
Fruits		x		
Légumes		x		
Viande/ volaille/ poisson/ oeufs		x		
Produits laitiers/ yoghurt/ fromage/ beurre		x		
Bonbons / chocolat				x
gâteaux				x
Chips et en-cas salés				x

Proposition d'activité : découverte des variétés de haricots et dégustation (avant ou après la représentation)

L'histoire évoquée dans le spectacle, tourne autour des haricots. Demander aux enfants de faire une recherche sur toutes les sortes de haricots. Les décrire, préciser leur propriétés, leur origine, leur type de préparation culinaire. Proposer une activité de préparation et dégustation.

Le Haricot, ou Haricot commun est une espèce de plantes annuelles de la famille des Fabaceae (Papilionacées), du genre Phaseolus, couramment cultivée comme légume. On en consomme soit le fruit (la gousse), haricot vert ou « mange-tout », soit les graines, riches en protéines. Le terme « haricot » désigne aussi ces parties consommées, les graines (haricots secs) ou les gousses. Originaire d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud (Andes), le haricot joue un rôle important dans l'alimentation humaine comme source d'amidon (féculent), de protéines et dans la fixation biologique de l'azote. Haricots secs comme haricots verts peuvent soit être nains (et c'est la forme privilégiée en grande culture), soit être à rames donc grimpants avec nécessité de tuteurs.

Quelques variétés de haricots aux noms parfois enchanteurs...

flageolet rouge ou rognon de coq, flageolet chevrier, bingo, coco nain blanc précoce, coco rouge de prague, kondor (« cannellino »), michelet, jaune de chine, petit riz nain ou comtesse de chambord, œil de perdrix, petit carré de caen, petit gris, saint sacrement ou ostensor, saint-esprit à œil rouge ou nombril de bonne sœur, rognon de pont-l'abbé, goliath, Espagne emerge, race orteils de pêcheurs, michelet à rames, soissons vert, flageolet vert à rames, Soissons blancs, crochu de Montmagny, Alaric, le haricot tarbais, le haricot d'Espagne, haricot de Lima, le haricot tépari, le haricot azuki, le haricot à l'œil noir ou dolique, la mongette ou niébé ou cornille, le haricot kilomètre ou dolique asperge, le haricot mungo, le haricot mat ou haricot papillon, le haricot riz, le haricot urd, le haricot ailé ou pois carré, le haricot sabre ou pois sabre etc

Le haricot est à la base de nombreux plats à travers le monde.
Demander aux enfants d'effectuer une recherche à ce sujet.
Relier avec les origines différentes des enfants de la classe.

En Amérique

Le chili con carne au Texas, sorte de ragoût épicé comprenant des haricots rouges ; la feijoada ou cassoulet brésilien aux haricots noirs et au riz ; le succotash, plat traditionnel de la tribu des Narragansett (nord-est des États-Unis) à base de haricots de Lima et de maïs ; la green bean casserole, préparation à base de haricots verts et d'ognons frits dans une sauce à la crème épaisse, est une spécialité américaine créée en 1955 par la Campbell Soup Company ;

*Petits crochus
ou gros cocos. Longs jaunes
mouchetés. Bruns ou rosés
Supers géants. Verts
extra-fins...*

Au Mexique, les haricots sont la première source de protéines, les frijoles de olla (fraîchement cuits) et les frijoles refritos (frits deux fois) ; les enfrijoladas, tortillas nappées de sauce à base de haricots ; les panuchos, tortillas farcies de haricots sur plusieurs couches ; moros con cristianos, plat de haricots rouges, riz et bananes plantain frits⁵⁸.
Au Québec, les fèves au lard, plat à base de haricots ;

Au moyen Orient:

En Iran, on utilise les haricots blancs dans le Ab-gousht, les haricots pinto dans le Ghormeh-sabzi et les haricots verts dans le Loubia-polow.

En Europe

Les haricots se cuisent à la bourguignonne, à la bretonne, à l'occitane, à la berrichonne, à l'ardéchoise, à la provençale, à la ménagère. Les haricots rouges à la vigneronne sont un mets des terroirs viticoles français, à base de haricots rouges cuisinés avec du vin rouge et du lard.

En France, les flageolets accompagnent traditionnellement le gigot d'agneau.

Dans le Sud-Ouest de la France, le cassoulet, dont plusieurs villes (Castelnaudary, Toulouse, Carcassonne) se disputent la paternité, doit son nom à la « cassole » de terre cuite traditionnelle, et la garbure, soupe consistante dans laquelle les haricots blancs secs accompagnent le chou vert ; En Saintonge, le déjeuner emporté par l'écolier a longtemps été des haricots sur une tranche de pain.

La fabada en Espagne (Asturies) ;

Le Birnen, Bohnen und Speck (en), spécialité sucrée-salée, à base de haricot verts, poires et lard, en Allemagne (Hambourg) ;

En Belgique, la salade liégeoise, sorte de potée de haricots verts mélangés

à des pommes de terre et du lard ; Le lobio (en), sorte de pâté de haricots caucasien qui se prépare avec une purée de haricots, des cerneaux de noix hachés et des oignons.

En Afrique, il s'agit souvent de niébés (genre Vigna)

Beignets de haricots niébés au Bénin ;

Haricots au riz à la sauce djâ ;

En Asie

Au Japon, les haricots sont employés dans des préparations sucrées

(il s'agit généralement de haricots azukis, genre Vigna)

La zenzai, dessert en forme de soupe sucrée ;

Les wagashis, pâtisseries traditionnelles.

En Océanie

Le Halo-halo, un dessert philippin.

*Le haricot se met
à pousser pousser pousser...*

Proposition d'activité : faire germer des haricots

Pour faire pousser des haricots en classe :

Se procurer un sachet de graines à semer: haricots coco ou mangetout. Si l'on prend des haricots secs (pour la soupe), ils risquent d'être trop durs à germer. Dans tous les cas, faire tremper les haricots au moins 12 h avant de les faire germer. Puis les déposer à la chaleur (sur un plateau sur un radiateur) sur du coton mouillé, étaler, bien espacer, et remettre dessus une autre couche de coton mouillé.

Surveiller l'humidité. Après 24h, les haricots sont germés et on peut déjà observer les plantules: éplucher la graine et l'ouvrir, on voit le germe: la racine et deux petites feuilles. Ensuite on peut mettre en pots (les haricots non ouverts) avec du terreau léger (ne pas enterrer) et recouvrir d'une couche de sable de rivière. Après une semaine, les haricots seront levés et auront déjà des feuilles. Dans la classe, on peut expérimenter la plantation dans différents sols (terre, de jardin, terreau, sable, argile, graviers...), et différentes situations soleil ou ombre, arroser ou pas, enfermé dans une armoire....

Faire observer et comparer par les enfants ce qui marche le mieux. Laisser grandir les haricots jusqu'à floraison et fructification. Truc: surtout ne pas utiliser des haricots à rames pour cette expérience.

Chez les plus jeunes, on peut procéder à la germination des haricots et à des dessins d'observation.

Au cycle 3 aussi, mais vous pouvez aussi leur suggérer d'écrire une histoire à partir de cette plantation, la considérer comme magique et leur demander ce qu'ils feraient pour régler les problèmes de pauvreté évoqués dans les autres activités.

Proposition d'activité : mon haricot enchanté

A la fin du spectacle, les frères et sœurs déclarent qu'on peut tous trouver des haricots enchantés.

Demander aux enfants leur avis à ce sujet. Et les inciter à passer à un niveau métaphorique.

Un haricot enchanté, c'est en effet une source d'espoir, quelque chose qui nous aide dans la vie, nous permet de grandir...

Un sourire, une rencontre, un livre, une parole encourageante...

Proposer aux enfants de trouver des exemples. Les illustrer (dessins, peinture, collage).

*Des haricots
enchantés, on peut tous
en trouver...*

Dans le spectacle, les protagonistes racontent que lorsqu'ils étaient enfants, ils connaissaient une situation de pauvreté. Si le niveau de vie a augmenté

dans notre pays, il reste néanmoins que certaines familles vivent encore dans la précarité en Belgique comme dans le monde.

La Belgique a un des taux de pauvreté infantile les plus hauts en Europe : à Bruxelles, 4 enfants sur 10 grandissent dans la pauvreté, 1 sur 4 en Wallonie et 1 sur 10 en Flandre. Se battre contre cette pauvreté doit donc aussi être une priorité stratégique.

Derrière ces chiffres hallucinants se cache une réalité dure et complexe car la pauvreté est bien plus qu'un problème d'argent. Elle touche un enfant dans toutes les facettes de sa vie et a de sérieuses conséquences sur sa santé, ses chances de faire des études, sa sécurité et son avenir. Dans notre pays, le contexte socio-économique dans lequel évolue un enfant peut être le facteur le plus déterminant en ce qui concerne son bien-être et ses perspectives d'avenir.

Pour aider les enfants à prendre conscience de cette réalité, on peut faire la représentation suivante :

Ils étaient si misérables que ça faisait pitié. Mais les temps étaient durs. Et chacun était seul face à l'adversité

Proposition d'activité : la maison du monde

Expliquer aux enfants que si le monde (ou la Belgique) était une maison de 10 habitants

Sur ces 10 habitants :

2 personnes auraient un excellent niveau de vie, 5 personnes auraient un niveau de vie moyen,

3 personnes auraient un niveau de vie mauvais ou très mauvais.

Proposition d'activité : échange autour des notions de richesse et de pauvreté

On pense souvent que « les pauvres » sont des gens qui dorment dans la rue en s'abritant sous des cartons. Cependant, certaines personnes travaillent, ont un logement mais malgré cela, elles sont pauvres car leur salaire n'est pas très élevé et que leur logement coûte cher...

Quand on est pauvre, on est souvent regardé avec pitié, parfois avec mépris. Etre riche au contraire signifie souvent avoir du prestige social, du pouvoir.

Demander aux enfants d'écrire chacun sur un papier selon eux ce que signifie : le fait d'être riche.

A partir de quel moment peut-on considérer qu'une personne est riche ou qu'elle est pauvre ?

Lire les réponses de manière anonyme à haute voix

Arriver ensuite à une définition commune qui reprend les idées de chacun et avec laquelle tout le monde serait d'accord.

Avec les enfants du cycle 4, on peut présenter la réflexion autour de la pauvreté sous forme d'un dilemme, comme par exemple ;
Que préférerais-tu ? une cage dorée et pas d'amis ou peu de moyens et des amis ? etc

Proposition d'activité : je fais mon budget

1/ Expliquer aux enfants qu'ils ont 30 euros pour leur budget pour s'amuser pendant un mois et qu'ils doivent faire leur choix parmi les items suivants en leur demandant de le justifier.

Aller au cinéma : 8 euros
Aller au théâtre : 4 euros
Acheter un livre : 10 euros
Acheter du maïs soufflé et une boisson au cinéma : 5 euros
S'offrir une après-midi de patinage : 5 euros
Acheter un jouet, un DVD ou un jeu vidéo : 20 euros
Acheter une crème glacée : 4 euros
Acheter des friandises : 5 euros
Participer à une activité sportive : 10 euros

2/ Expliquer aux enfants qu'ils ont maintenant 30 euros mais pour acheter à manger pour toute la famille durant un mois et qu'ils doivent faire leur choix parmi la liste ci-dessous sans dépasser le budget.
Préciser que certains de ces aliments ne sont peut-être pas ceux qu'ils ont l'habitude de manger, mais qu'ils doivent nourrir toute leur famille et que ce n'est qu'un exercice.

Pain : 2 euros	Autres légumes : 3 pour 3 euros
Pâtes : 2 euros	Pommes de terre : 3 euros
Riz : 4 euros	Pommes : 5 pour 2 euros
Lait : 2 euros	Oranges : 5 pour 2 euros
Jus : 2 euros	Bananes : 6 pour 2 euros
Fromage : 3 euros	Raisins : 4 euros
Poulet : 7 euros	Céréales : 4 euros
Bœuf : 7 euros	Biscuits : 3 euros
Poisson : 7 euros	Chips : 3 euros
Thon en conserve : 2 euros	Friandises et bonbons : 3 euros
Œufs : 2 euros	Crème glacée : 3 euros
Confiture : 3 euros	Boissons sucrées : 3 euros
Laitue : 1 euro	Carottes et petits pois : 2 euros
Tomates : 5 pour 2 euros	Bâtonnet de poissons congelés : 4 euros
Concombre : 1 euro	

3/ Expliquer aux enfants que dans un premier temps, on avait 30 euros pour s'amuser et dans le second temps, 30 euros pour manger. Demander aux enfants ce qu'ils feraient s'ils n'avaient que 30 euros chaque mois, pour tout faire?

Invitez-les à réfléchir...

« Pense à comment cela doit être difficile de vivre avec seulement 1 euro par jour »

Leur poser la question : comment te sens-tu par rapport aux enfants dans le monde qui doivent vivre dans ces conditions? Comment te sentirais-tu si c'était toi?

Proposition d'activité : quels sont les 6 éléments indispensables qui permettent de vivre bien ?

Demander aux enfants d'établir une liste d'au moins 6 éléments.

Comparez vos listes et établissez une liste commune comprenant les 6 éléments les plus cités.

Choisissez 3-4 familles sur des photos que vous avez amenées issues de journaux, de magazines et représentant des familles issus de milieux sociaux différents.

Évaluez avec les enfants si ces familles seraient d'accord avec votre liste commune, Ou si elles verraient les choses différemment.

Avec les élèves plus âgés, on peut se demander s'il est normal, juste, inévitable qu'il y ait des riches et des pauvres. Est-ce nécessaire à la bonne marche de l'économie, de la société ?

Demander aux enfants s'il pensent que c'est la faute des pauvres s'ils sont pauvres ?

Est-ce la faute de quelqu'un d'autre ?

Pourquoi pensez-vous que les gens riches n'aident pas plus les personnes qui vivent dans la pauvreté, ici comme ailleurs ?

Si vous étiez pauvre, préféreriez-vous qu'on vous aide en vous donnant tous les jours du pain pour manger ou bien qu'on vous apprenne à vous débrouiller vous-mêmes, par vos propres moyens, comme un grand ?

Donner, c'est plus gai pour celui qui donne ou pour celui qui reçoit ?

Vous est-il déjà arrivé de recevoir un cadeau dont vous n'aviez rien à faire ?

Comment avez-vous réagi ?

Proposition d'activité : Ma valise pour partir sur une île déserte

Proposer aux enfants l'hypothèse suivante :

Tu pars sur une île déserte et tu ne peux emporter une seule valise, qu'y mets-tu ?

Et si tu ne peux choisir qu'un seul élément pour te rendre heureux ? Que choisirais-tu ?

Proposition d'activité : Avoir et Être

Établir un tableau sur deux colonnes

L'une avec avoir, l'autre avec être

Et demander aux enfants s'ils pouvaient choisir ce qu'ils mettraient dans chaque colonne :

Ce qu'ils voudraient avoir et ce qu'ils voudraient être (pour être heureux)

Demander ensuite aux enfants si la richesse est liée à la notion de bonheur

Est-on plus heureux quand on est riche ? Pourquoi ?

Si on est pauvre, ne peut-on être heureux ?

Dans le spectacle, la maman de Jack est triste malgré le fait qu'ils ont à présent assez à manger, Pourquoi ? Et qu'est-ce qui lui redonne le sourire ?

Demandez aux enfants ce qu'ils en pensent...

Et toi, quand tu es triste ou découragé, qu'est-ce qui peut te redonner le sourire ?

Proposition d'activité : collage sur le thème de la richesse face à la pauvreté

Représenter la richesse face à la pauvreté à l'aide d'images issues de magazines, photos, dessins, peintures.

Demander aux enfants si selon eux, il est possible de lutter contre la pauvreté ou contre les inégalités ? Et faut-il effectivement lutter contre la pauvreté, ou réduire les inégalités ? Et alors comment ?

Des économistes, notamment au XIXème siècle comme Adam Smith ou Karl Marx ou encore Proudhon, ont répondu à ces questions de façon très différente.

Proposer aux enfants d'effectuer une recherche à ce sujet.

*On se sentait minuscule
On se sentait nul*

Proposition d'activité : petit et grand

Repérer dans le spectacle ce qui était petit

(Jack, le haricot, la princesse Bingo, la maison petite, les chaises, la table, le petit sou, les frères et sœur qui se sentaient petits)

Et ce qui était grand

(les géants, le château...)

Et ce qui a changé

(les frères et sœur ont grandi, Jack aussi, la mère était désespérée et puis joyeuse etc)

Est-ce que les grands étaient toujours les plus forts ?

Est-ce que les petits étaient toujours les plus faibles ?

Vous pouvez vous référer à la chanson de J Goldman « il changeait la vie » par exemple qui aborde la notion des « petits métiers techniques » et permettre ainsi de mettre la réflexion en perspective.

Proposition d'activité : désir et besoin

Proposer aux enfants de définir ce qu'est un « vrai » désir et ce qu'est un « vrai » besoin?

Un « vrai » désir c'est...

Un « vrai » besoin c'est...

Après découpage d'illustrations, opérez avec les élèves une classification d'objets en 2 colonnes.

Au cycle 4, faire référence à la pyramide des besoins de Maslow et utiliser le principe du cercle de parole à faire en classe autour de « mes besoins ». (cf les outils de la Communication Non Violente)

*Jack n'est peut-être
pas grand mais il n'a pas
peur des géants*

Bibliographie

Jack et le haricot magique

Tony Ross
Folio Benjamin

Oliver Twist

Charles Dickens
Livre de poche

Les misérables

Victor Hugo

Dans la forêt vierge

Judy Allen
Première édition à l'école des loisirs : 1995

Afin d'être considéré comme un homme par les membres de la tribu, Karik doit accomplir une mission: marcher seul dans la forêt et en rapporter la chose la plus belle et la plus précieuse...

Max et Lili aident les enfants du monde

Dominique De Saint Mars
Serge Bloch
2005 Calligram français
Collection Ainsi va la vie

Ce livre de Max et Lili sur la solidarité fait découvrir les pays les moins avancés et la vie de leurs enfants, ce qui les fait rire et pleurer, ce dont ils ont besoin.

Il permet de se mettre à la place des autres, sans avoir peur de devenir comme eux, de perdre ce que l'on a ou de s'engager trop.

La faim dans le monde expliquée à mon fils

Jean Ziegler
Editions du Seuil mars 2011

Rien n'est plus scandaleux : dans un monde de plus en plus riche, trente millions d'êtres humains meurent de faim chaque année. Comment peut-on expliquer une telle absurdité ? Sans dissimuler son indignation,

Jean Ziegler répond dans ce petit livre aux questions que lui pose son fils. Ce sont celles que se posent tous les enfants du monde.

Paco prince des rues

Françoise Guyon ; Roger Oréngo
Nîmes Éditions Grandir 2006

Paco est un jeune garçon des rues. Sa maison ? Un abri dans une décharge. Sa famille ? D'autres enfants des rues. Sa vie de tous les jours ? Un combat pour survivre. Un dossier documentaire de 4 pages complète l'album qui évoque la vie d'un enfant des rues dans un pays d'Amérique du Sud, histoire qui ressemble à celle de beaucoup trop d'autres enfants dans de nombreux pays.

Combien de terre faut-il à un homme ?

Annelise Heurtier, Tolstoï
Thierry Magnier, 2014

Inspiré d'une nouvelle de Tolstoï, ce récit nous emporte au rythme de l'ambition toujours plus folle du personnage, un paysan qui se met à penser qu'avec plus de terre il serait « tout à fait heureux ». Mais l'avidité et la cupidité du paysan lui seront fatales...

L'Homme en carton

Roxanne Marie Galliez
Auzou, 2010

Chaque matin, un petit garçon aperçoit un homme sans-abri sur le trottoir, près de chez lui. D'abord effrayé, puis désolé, il va finir par trouver le moyen de l'aborder. Le sans-abri comme le petit garçon sortiront grandis de cette rencontre.

Je consomme donc je suis

Benoît Helbrunn
Nathan, 2013

Pourquoi les ados sont-ils fascinés par les marques ? Qu'est-ce que c'est le commerce équitable ? Pourquoi le Big Mac et l'Ipod sont-ils devenus universels ? Comment la pub nous manipule ? Pour ne plus tomber dans le piège de marques sans s'en rendre compte... Consommons conscient.

Pauvres riches

Philéas et Autobule (revue philo) février 2010

Qu'est-ce qu'être riche ou pauvre ? Est-on riche d'argent, de culture, de sagesse, d'amour, de reconnaissance, de vérité ? Et laquelle de ces richesses rend-elle heureux ?

Le bonheur

Philéas et Autobule août 2014

Comment définir cette sensation particulière que l'on appelle « le bonheur » ? Souvent, lorsque l'essentiel est assuré, nous pensons que le bonheur c'est la satisfaction...

Atlas des inégalités

Stéphanie Ledu; Stéphane Frattini
Milan Jeunesse 2009

Cet atlas des inégalités analyse, de façon exhaustive, les différents formes d'inégalités à travers le monde. Les informations concrètes permettent de bien visualiser les situations. Un document qui permet au jeune public d'être bien informé et de voir qu'il y a, malgré tout des efforts faits pour que le monde soit plus juste.

Le monde en chiffres

Élisabeth Combres
Gallimard Jeunesse 2009

Ce petit livre, rond comme la

terre, donne 60 chiffres-clés pour informer, permettre de réfléchir sur la diversité humaine, les inégalités sociales et les défis écologiques de notre planète. Un outil riche et ludique qui pose les problèmes essentiels.

Manifeste pour le bonheur, comment passer d'une société de l'avoir à une société du bien-être

Stefano Bartolini

Les liens qui libèrent 2013

Le monde riche n'est résolument pas organisé pour le bonheur. Comment réconcilier croissance et bien-être? Stefano Bartolini propose par exemple de remettre les relations au cœur des villes.

Pour plus d'information

Recherche qualitative participative sur le vécu d'enfants de 6 à 12 ans vivant dans la pauvreté en Communauté française
Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'Aide à la Jeunesse
Réalisation : Sonecom-sprl –
Septembre 2010

Unicef Belgique
Fondation d'utilité publique
Boulevard de l'Impératrice, 66
1000 Bruxelles
Tél : 02/230.59.70
Fax : 02.230.34.62
E-mail : info@unicef.be
Join. Share. Act.

Fondation Roi Baudouin
rue Brederode 21, B-1000 Bruxelles
mail: info@kbs-frb.be
téléphone: 02-511 18 40
fax: 02-511 52 21

En conclusion

Nous espérons que vous aurez apprécié le spectacle et que ce cahier vous aura été utile.

Nous l'avons conçu à partir des thématiques abordées dans le spectacle et en pensant aussi bien aux jeunes enfants à partir de 6 ans qu'aux plus âgés...

A vous d'estimer ce qui convient ou non, et de développer d'autres activités à partir du spectacle !

N'hésitez pas à être créatif !

D'avance un tout grand merci pour votre coopération.

Si vous avez des remarques, des questions, des suggestions ou des réalisations d'élèves que vous voulez nous faire parvenir, vous pouvez les envoyer par mail ou par la poste.

Vous pouvez aussi visiter notre site internet !

Rédaction et conception du cahier : Ariane Buhbinder

(et le regard avisé de Nancy Massart)

Mise en forme graphique : Loïc Gaume

Poste : L'Anneau 2 avenue du pesage

1050 Bruxelles Belgique

Tel : 003224612886

Mail : anneautheatre@skynet.be

Site web : anneautheatre.be



illustrations et design Loïc Gaume